

FESTIVAL LITTÉRAIRE

DOSSIER DE PRESSE Le Château se Livre

6 & 7 juil.
2024
//
10h à 19h

CHÂTEAU
LA ROCHE-GUYON
HISTOIRE ET CRÉATION

Établissement public
de coopération culturelle
1, rue de l'Audience
95780 LA ROCHE-GUYON
01 34 79 74 42
information@chateaudelarocheguyon.fr
www.chateaudelarocheguyon.fr



Avec la présence exceptionnelle de
Olivier Wieviorka

Sommaire

Avant-propos	3
Communiqué de presse	4
<i>Le Château se Livre</i> : un jeune festival de littérature au croisement des genres, de l'histoire et de la création	6
Thème 2024 : « Guerre et Paix »	7
Le Prix des lecteurs	8
Les temps forts du festival	10
Les auteurs invités	12
Les éditeurs invités	20
Le Château de La Roche-Guyon : un peu d'histoire	21
Le Château de La Roche-Guyon : un carrefour des idées	22
Informations pratiques	23

Marie-Laure Atger, Directrice du Château de La Roche-Guyon



Entre « HISTOIRE et CREATION », le Château de La Roche-Guyon puise l'inspiration de sa programmation culturelle dans l'histoire de son domaine et celle de son territoire. Il fait ainsi dialoguer époques, connaissances scientifiques et émotions artistiques.

En 2024, notre Saison culturelle, « Guerre et Paix », fait écho à l'histoire contemporaine du château et à la triste actualité internationale. En effet, au cours de la Seconde Guerre mondiale, le château retrouve sa vocation militaire. En 1944, le Maréchal Rommel, en charge de la défense du Mur de l'Atlantique, en fait son Quartier Général (QG). La Roche-Guyon devient le village le plus occupé de France : trois soldats allemands pour un Français. Ce qui ne l'empêche pas d'être aussi un lieu de résistance.

C'est en mémoire de cette occupation, du Débarquement du 6 juin 1944, des hommes qui sont morts pour notre liberté, et en pensant à celles et ceux qui vivent actuellement la guerre, que l'édition 2024 du festival littéraire est consacrée à la Seconde Guerre mondiale.

Attaché à sa mission de développement culturel en milieu rural, le Château souhaite faire rayonner le festival. À l'occasion de sa 3^e édition, *Le Château se Livre* s'ouvre davantage au jeune public et crée un Prix des lecteurs.

Hella Faust, Commissaire du Festival *Le Château se Livre*



Deux siècles nous séparent de *Guerre et paix*, l'œuvre monumentale de Léon Tolstoï, et des guerres napoléoniennes en Russie qu'il y relate. Ces guerres marquent, sur fond de nationalismes et plus tard d'idéologies délétères, le début d'un nouveau type de conflit, de plus en plus meurtrier, et dont le point culminant fut la Seconde Guerre mondiale avec ses millions de morts, civiles et militaires.

Depuis, plusieurs générations d'écrivain.e.s et d'historien.ne.s se sont emparés de cet événement énorme à tous points de vue, en essayant d'arracher aux chiffres abstraits des statistiques les vies broyées ou traversées par la guerre. La littérature a ce pouvoir : elle imagine, décrit des destins, transcende la souffrance des uns, cerne la monstruosité des autres. Elle nous plonge dans ce que l'humanité connaît de pire et de meilleur. Inversement, le travail des historiens et chercheurs place la Seconde Guerre mondiale en perspective, rappelle la véracité des faits et nous y confronte.

La diversité des regards fait la richesse de la réflexion. Aussi, nous sommes heureux de pouvoir donner la parole à des auteur.e.s de générations et d'origines différentes arrivant chacun.e avec sa sensibilité, son approche, son thème. Nous vous souhaitons des belles découvertes !

Olivier Wieviorka, Invité d'honneur



La guerre avait, en apparence, disparu du Vieux Continent. Elle a malheureusement opéré un retour fracassant avec l'attaque menée par la Russie contre l'Ukraine.

En proposant pour thème la guerre et la paix, le festival *Le Château se Livre* se situe donc au cœur d'une actualité brûlante, et je suis particulièrement heureux d'en être le parrain. Car la Seconde Guerre mondiale offre bien des éléments de réflexion qui aident à décrypter l'actualité la plus contemporaine. Parce qu'elle a légué des plaies qui ne sont pas encore suturées - l'argumentation de Vladimir Poutine pour justifier son agression en témoigne ; parce qu'elle pèse, aussi, sur la conduite des opérations - comme le montre la difficulté qu'éprouve Moscou à monter des opérations combinées air-mer-terre ; parce qu'elle questionne, enfin, l'attitude des citoyens face aux crimes qui se déroulent : face à l'inacceptable, que devons et que pouvons-nous faire ? Autant de points que ces rencontres aborderont et qui susciteront, je n'en doute pas, des débats passionnants.

Samedi 6 et dimanche 7 juillet 2024

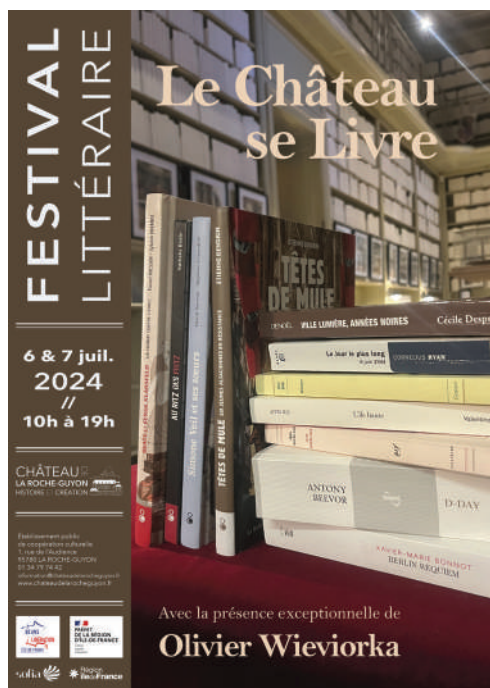
Le Château se Livre

Le festival de littérature du Château de La Roche-Guyon place sa 3^e édition sous le thème « Guerre et Paix ».

Invité d'honneur : l'historien Olivier Wieviorka

Le festival de littérature organisé par l'Établissement Public de Coopération Culturelle du Château de La Roche-Guyon, situé dans le Val-d'Oise, place sa troisième édition sous la bannière « Guerre et Paix » en lien avec la saison culturelle 2024 du Château qui s'inscrit naturellement dans les célébrations du 80^{ème} anniversaire de la Libération. L'historien **Olivier Wieviorka**, professeur à l'École normale supérieure Paris-Saclay, membre de l'Institut des sciences sociales du politique (ISP - CNRS/ENS Paris-Saclay) et auteur, en 2023, de *Histoire totale de la Seconde Guerre mondiale* (Perrin), en est l'invité d'honneur.

Hella Faust, commissaire du festival *Le Château se Livre*, réunira autour d'Olivier Wieviorka de nombreux auteurs et autrices français et étrangers de plusieurs genres littéraires. Enfin, le festival lance un « Prix des lecteurs » organisé en partenariat avec des bibliothèques, médiathèques, foyers ruraux et communes du Val d'Oise, des Yvelines et de l'Eure.



« Guerre et Paix », un thème fédérateur et d'actualité

Le contexte géopolitique actuel nous rappelle que la paix, qui règne de façon inédite en Europe depuis 80 ans, n'est pas acquise *ad vitam aeternam* et que les fondements mêmes de cette paix trouvent leur source dans un autre conflit dévastateur que fut la Seconde Guerre mondiale. Plusieurs décennies après, celle-ci continue d'occuper une place importante dans l'imaginaire collectif des Français mais aussi des autres peuples impliqués dans le conflit, sans doute parce qu'elle a bouleversé le destin de millions de personnes. De ces destins, les écrivains se font l'écho, en ramenant à l'échelle individuelle l'Histoire avec un grand H. Inversement, le travail des historiens et chercheurs remet l'événement en perspective. Cette édition souhaite donner voix aux uns et aux autres en couvrant un large éventail de thèmes et en conviant des auteurs de générations et d'origines différentes. Car si les dates et batailles restent les mêmes, le regard et le discours changent selon que l'événement est vu de Londres, Washington, Moscou, Varsovie, Rome, Casablanca ou Tokyo. De même, pour beaucoup, la guerre ne s'est pas terminée le 8 mai 1945.

À l'heure où les derniers témoins directs disparaissent et où les enjeux de mémoire se font cruellement ressentir, il nous semble intéressant de porter une attention particulière au temps long de cet événement : en quoi cette guerre nous meut, en quoi elle nous concerne encore ?

Un festival de littérature au croisement des genres, de l'histoire et de la création

En résonance avec la vie intellectuelle et littéraire intense et indissociable du siècle des Lumières du château de La Roche-Guyon grâce à l'action de la duchesse d'Enville (1716-1797), la particularité du festival *Le Château se Livre* est bien de partager avec le public la richesse de la



Olivier Wieviorka © Bruno Klein



Le Château se Livre, édition 2023 - © Château LRG

Planche de la Bande Dessinée *La Dame de La Roche* (Jarjille Éditions)

Informations pratiques

1, rue de l'Audience
95780 La Roche-Guyon
01 34 79 74 42
www.chateaudelarocheGuyon.fr
Suivez son actualité sur [Facebook](#) et [Instagram](#)

Horaires // 10h à 19h

(dernier billet vendu une heure avant la fermeture)

Gratuit pour les moins de 18 ans

Tarif unique : 8€ - Pass 2 jours : 10€

Visite du château et participation aux activités inclus

Contact presse

Amand Berteigne
Amand Berteigne & Co
06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

création contemporaine et des genres littéraires en proposant une approche interdisciplinaire et ouverte sur le monde.

Éclairer une thématique dans ses multiples dimensions, la mettre en perspective en croisant les genres et les points de vue, donner matière à réfléchir et créer un événement vivant, propice à la rencontre, à l'échange et au débat, voilà ce qui constitue le fil conducteur de sa programmation.

En mêlant habilement les voix d'auteurs contemporains, jeunes tout autant que confirmés, français et traduits, le festival de littérature *Le Château se Livre* propose aux festivaliers des rencontres, des tables rondes, des conférences et des séances de dédicaces avec des autrices et auteurs de romans, essais, livres pour la jeunesse, bandes dessinées (jeunesse et adulte), romans graphiques, poésie.

Les auteurs attendus: Lucy Adlington, Xavier-Marie Bonnot, Hugo Boris, Delphine Chedru, Judith Cohen-Solal et Jonathan Hayoun, Philippe Collin, Claire Deya, Lionel Duroy, Florian Ferrier, Stefan Hertmans, Marie de Lattre, François Lecoindre, Jennifer Lesieur, Raphaël Meltz et Louise Moaty, Dominique Missika, Akira Mizubayashi, Caroline de Mulder, Paola Pigani, Fabien Tillon, Aurélie Tramier, Bettina Wohlfarth.

Les auteurs en résidence au Château, Geneviève Marot et Jean-Michel Frémont, seront également présents pour une séance de signature de la Bande Dessinée *La Dame de La Roche* ainsi qu'une balade littéraire orchestrée par leurs soins, en lien avec la thématique du festival.

« Prix des lecteurs » : nouveauté 2024

Le festival de littérature *Le Château se Livre* organise pour la première fois un « Prix des Lecteurs » en partenariat avec des bibliothèques, médiathèques, foyers ruraux et communes des départements du Val d'Oise, des Yvelines et de l'Eure. **Quatre ouvrages sont soumis au vote des lecteurs depuis début mai.** Les quatre titres sélectionnés, *La Promesse* de Marie de Lattre (éditions Robert Laffont), *Un monde à refaire* de Claire Deya (éditions de L'Observatoire), *Le temps des faussaires* de Bettina Wohlfarth (éditions Liana Liévi) et *La pouponnière d'Himmler* de Caroline de Mulder (éditions Gallimard) sont disponibles à la lecture ! La remise des prix se déroulera en présence des auteurs des quatre ouvrages, le 6 juillet 2024.

Plus d'informations sur www.lechateauselivre.fr

Cet événement a obtenu le label MISSION LIBÉRATION de l'État.

Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, la région Île-de-France et la Sofia (Société française des intérêts des auteurs de l'écrit).





À 1h15 de Paris, dans un château atypique à l'histoire millénaire situé dans le Parc Naturel Régional du Vexin français, *Le Château se Livre* a été imaginé en lien étroit avec l'histoire du lieu.

Résidence de la famille de La Rochefoucauld, le château de La Roche-Guyon a connu une vie intellectuelle et littéraire intense pendant des siècles, notamment au XVIII^e siècle où le salon philosophique et scientifique de la duchesse d'Enville réunit d'éminents représentants des Lumières - philosophes, hommes et femmes de lettres, savants et penseurs politiques -, contribuant ainsi à la diffusion de leurs idées. L'Établissement public de coopération culturelle du château de La Roche-Guyon a confié le commissariat de son festival à Hella Faust, « scout littéraire » et programmatrice d'événements culturels.



A propos du commissaire du festival

Hella Faust, commissaire de ce festival, a travaillé comme éditrice et directrice d'un service de droits dérivés dans différentes maisons d'édition. Elle a également traduit vers l'allemand des romans et essais (notamment ceux de Michel Houellebecq) et ouvrages d'histoire de l'art (Daniel Arasse, Georges Didi-Huberman). Depuis de nombreuses années, elle travaille comme « literary scout » pour des éditeurs étrangers en Europe et en Asie, les conseillant dans leur choix quant à la traduction d'auteurs français et francophones. Sur ses conseils, ses clients ont traduit Michel Houellebecq, Marie Darrieussecq, Emmanuel Carrère, Atiq Rahimi, Mathias Enard, Nicolas Matthieu, Alice Zeniter, Ivan Jablonka, Vanessa Springora et beaucoup d'autres. En 2022, elle crée avec Anne-Lise Dyck-Daure l'agence Topica pour développer des projets culturels en lien avec le livre et le patrimoine.



Vue depuis la cour d'honneur
© Château de LRG

L'édition 2024 du festival, en lien avec la thématique de Saison et l'histoire du Château, est consacré au thème « Guerre et Paix » et s'inscrit officiellement dans les célébrations du 80^{ème} anniversaire de la Libération.

Son invité d'honneur est l'historien Olivier Wieviorka, professeur à l'École normale supérieure Paris- Saclay, membre de l'Institut des sciences sociales du politique (ISP - CNRS/ENS Paris-Saclay) et auteur de *Histoire totale de la Seconde Guerre mondiale* (Perrin, 2023).

La Roche-Guyon durant la Seconde Guerre mondiale

En 1944, le Maréchal Rommel, en charge de la défense du Mur de l'Atlantique, fait du château de La Roche-Guyon son Quartier Général. Alors que les salons du château lui servent de chambre et de bureau, ses parties troglodytes sont réaménagées en casemates servant au transit des munitions vers le front et à l'installation du matériel de communication tel que la machine Enigma. La Roche-Guyon devient le village le plus occupé de France : trois soldats allemands pour un Français.



Exposition sur la Seconde Guerre mondiale dans les casemates
© Château de LRG

Ironie de l'Histoire, le jour du Débarquement, Rommel est en Allemagne pour fêter l'anniversaire de sa femme. Ensuite, les événements se précipitent pour lui : le 17 juillet 1944, il est blessé en revenant d'une inspection sur le front ; le 20 juillet 1944, l'attentat contre Hitler échoue ; soupçonné d'avoir participé au complot qui a fomenté cet attentat, il est poussé au suicide et enterré le 18 octobre 1944.

Les Allemands avaient définitivement quitté le château le 18 août 1944. Mal renseignés, les Alliés bombardent le château et le village le 25 août : ils reçoivent 70 bombes. Par chance, le château et son domaine avaient été entièrement classés Monument Historique dans les premiers jours de 1943. Les travaux de restauration dits « de dommages de guerre » dureront jusqu'en 1963.



Plaque commémorative à la mémoire de Justinien Blazy © Château de LRG

Le village porte également la mémoire de résistants. Justinien Blazy, directeur de l'hôpital de La Roche-Guyon, y cache des enfants juifs. Il sera fait Juste parmi les Nations. Henry R. Crowder, soldat américain, et Edmond Charles Mansuy, lieutenant des Forces Françaises de l'Intérieur (FFI) sont morts à La Roche-Guyon.



MARIE
DE LATTRE
LA PROMESSE



CLAIRE DEYA
Un monde à refaire



Pour cette 3^e édition, le festival continue à multiplier ses actions sur le territoire. Le volet BD et jeunesse est renforcé et pour la première fois, *Le Château se Livre* organise un Prix des Lecteurs, en partenariat avec des bibliothèques, foyers ruraux et communes du Val d'Oise, des Yvelines et de l'Eure.

Dans le cadre de ce prix, des rencontres avec les auteurs sont également organisées en amont du festival dans les bibliothèques partenaires.

4 ouvrages sont soumis au vote des lecteurs à partir de début mai

Les quatre titres sélectionnés, *La Promesse de Marie de Lattre* (éditions Robert Laffont), *Un monde à refaire* de Claire Deya (éditions de L'Observatoire), *Le temps des faussaires* de Bettina Wohlfarth (éditions Liana Liévi) et *La pouponnière d'Himmler* de Caroline de Mulder (éditions Gallimard) sont disponibles à la lecture !

La remise des prix se déroulera en présence des autrices des quatre ouvrages, le 6 juillet 2024 à 12h.

***La Promesse* de Marie De LATTRE (éditions Robert Laffont)**

Résumé : Marie grandit dans un appartement semé de cachettes, car on ne sait jamais. Dans la table de nuit parentale, une étoile jaune prend la poussière. Aux murs figurent des tableaux muets. Jacques, son père, est médecin. Il a la gaieté angoissée. Pour évoquer son enfance, il s'enferme dans un silence intransigeant. Pourquoi ? Lorsqu'il disparaît, Marie hérite d'une enveloppe. Dedans, des lettres d'amour à l'orthographe incertaine, et une supplique, griffonnée au crayon, en 1943 : « N'oublie pas l'enfant. » Qui l'a écrite ? Et à qui s'adresse-t-elle ?

***Un monde à refaire* de Claire DEYA (éditions de L'Observatoire)**

Résumé : Hyères, 1945. C'est presque l'été, presque la paix. Après cinq années de conflit, tous n'aspirent qu'à revivre, libres. Et pourtant, sur les rives de la Méditerranée, des millions de mines laissées par les Allemands menacent d'exploser. Comment trouver sa place dans ce monde que l'on ne reconnaît plus, lorsqu'on revient des camps, comme Saskia, ou du maquis, comme Fabien ? Ou lorsqu'on recherche au milieu du chaos, comme Vincent, la femme qu'on aime d'un amour fou, et qui a disparu ? Pour saisir l'infime chance de retrouver Ariane, Vincent est prêt à tout, jusqu'à s'engager dans l'enfer d'une équipe de démineurs. Entre Hyères et Saint-Tropez, des résistants, des aventuriers travaillent sous haute tension avec des prisonniers allemands à nettoyer les plages des engins de mort qui piègent la Riviera.

Un portrait saisissant d'une période paradoxale et méconnue, pleine de douleur, d'espérance et de secrets indicibles.



Le temps des faussaires de Bettina WOHLFARTH (éditions Liana Levi)

Résumé : Viktor ici, Isidor là. Deux rôles différents, dans deux milieux distincts. Une double identité, forgée dans les années trente à Stuttgart, puis lors d'une parenthèse enchantée à Paris, en 1936. C'est là qu'Isidor, le jeune amateur d'art, l'amoureux, le copiste de talent s'est épanoui. C'est là, rue Lepic, qu'Isidor le faussaire est né. Pourtant, c'est Viktor, en fils obéissant, qui a été rappelé en Allemagne pour faire son service. Exit Isidor! Mais un peu plus tard, il revient à Paris, où sous l'Occupation le pillage des collections juives va bon train. Il reprend ses habits de peintre et sa fausse identité, pour mener, cette fois, une véritable et dangereuse double vie... Quand sa fille Karolin découvre dans un journal caché ce passé insoupçonné, Isidor/Viktor est mort depuis longtemps. Plus possible de lui poser la moindre question, la seule chose qu'elle puisse faire est de suivre ses traces. Parcourir, guidée par son récit, les galeries de la rue La Boétie, traverser les salles les plus secrètes du Jeu de Paume... Et démêler le vrai du faux.



La pouponnière d'Himmler de Caroline DE MULDER (éditions Gallimard)

Résumé : Heim Hochland à Steinhöring en Bavière, 1944. Dans la première maternité nazie, les rumeurs de la guerre arrivent à peine, tout est fait pour offrir aux nouveaux-nés de l'Ordre noir et à leurs mères « de sang pur » un cadre harmonieux. La très jeune Renée, une Française abandonnée des siens après avoir fauté avec un soldat allemand, trouve là un refuge dans l'attente d'une naissance non désirée. Helga, infirmière nazie modèle, devient, après des années de travail consciencieux, infirmière en chef, chargée de veiller sur les femmes enceintes et les nourrissons ; lorsqu'elle apprend le sort réservé aux enfants qui ne correspondent pas aux critères exigés, ses certitudes vacillent. Un prisonnier polonais du camp de concentration de Dachau affecté à l'entretien du domaine observe de loin toutes ces femmes bien nourries promenant des landaus, et veut s'évader. La guerre, cependant, approche. L'abri devient piège. Que deviendront-ils lorsque les soldats américains arriveront jusqu'à eux ?

Reconstituant dans sa réalité historique ce gynécée inquiétant, *La pouponnière d'Himmler* nous offre une immersion dans un des Lebensborn patronnés par Himmler, visant à développer la race aryenne et à fabriquer les futurs « seigneurs de guerre ». Une plongée romanesque saisissante dans l'Allemagne nazie envisagée du point de vue des femmes.



Pour participer, RDV dans les bibliothèques et structures partenaires

- Bibliothèque de Théméricourt
- Mairie de La Chapelle-en-Vexin
- Bibliothèque de Cormeilles-en-Vexin
- Médiathèque de Louveciennes
- Bibliothèque de Us
- Foyer Rural de Vétheuil
- Bibliothèque d'Épône
- Bibliothèque de Bouafle
- Médiathèque de Porcheville
- Bibliothèque de Pacy-sur-Eure
- Médiathèque de Gasny
- Bibliothèque de Vert
- Médiathèque de Freneuse
- Médiathèque de Mantes-la-Jolie
- Médiathèque de Conflans-Sainte-Honorine
- Mairie de Les Hogues
- Bibliothèque de Meulan



Rencontre avec Marie De Lattre à la bibliothèque de Meulan-en-Yvelines
© Hella Faust

En mêlant habilement les voix d'auteurs contemporains, jeunes tout autant que confirmés, français et traduits, le festival de littérature(s) *Le Château se Livre* propose aux festivaliers des rencontres, des tables-rondes, des conférences, des expositions et des séances de dédicaces avec des autrices et auteurs de romans, essais, livres pour la jeunesse, bandes dessinées (jeunesse et adulte), romans graphiques, poésie.

Rencontres et conférences-débats avec :

- **Olivier Wieviorka**, qui livrera un Grand entretien autour de son œuvre monumentale *Histoire totale de la Seconde Guerre mondiale*, qui vient de remporter le Prix du livre d'histoire contemporaine 2024.

- le Général **François Lecointre**, l'ancien chef d'état-major des armées, sur le sens du combat

- **des historiens et écrivains renommés** comme **Philippe Collin**, animateur et producteur de radio et de podcasts, notamment « Face à l'histoire » sur France Inter, qui viendra présenter son roman *Le Barman du Ritz*

- **des écrivains couronnés de ou sélectionnés pour des grands prix** comme **Claire Deya** (Grand Prix RTL-Lire 2024), **Aurélié Tramier** (Finaliste du Prix Maisons de la Presse), qui viendront présenter leurs romans *Un monde à refaire* et *Bien aimée*

- **Yannick Dehée**, fondateur des éditions Nouveau Monde, spécialisées en histoire de la Seconde Guerre mondiale

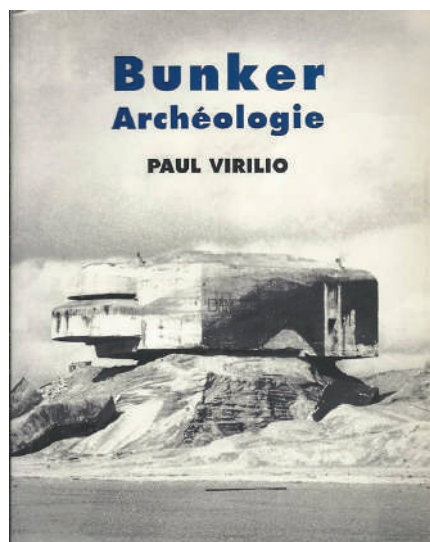
- **des auteurs et autrices venus des quatre coins du monde** : **Stefan Hertmans** (Belgique), **Akira Mizubayashi** (Japon), **Caroline de Mulder** (Belgique) et **Lucy Adlington** (Grande-Bretagne)

Conférences-lecture :

- **sur les couturières d'Auschwitz** avec la projection d'images et la présentation d'objets d'origine par l'historienne de la mode britannique **Lucy Adlington**

- **sur le réseau de résistance du Musée de l'Homme** avec la projection d'images d'archive et d'images de la bande dessinée *Les Vivants*, de **Raphaël Meltz** et **Louise Moaty**

- **autour de la bande dessinée Joseph Kessel - L'Indomptable**, de **Judith Cohen-Solal** et **Jonathan Hayoun**, avec la projection d'images du livre et pour la première fois, d'extraits sonores des entretiens de Kessel enregistrés dans sa maison à Avernès qui ont servi de base à la bande dessinée



Exposition « Architecture cryptique »

d'après le livre *Bunker archéologie*, de Paul Virilio

Édité pour la première fois en 1975, à l'occasion de l'exposition du musée des Arts décoratifs qui présentait les documents du fonds photographique de Paul Virilio, *Bunker archéologie* est à l'origine des recherches sur les fortifications de la Seconde Guerre mondiale.

Monuments du péril d'une époque lointaine où l'Europe s'enfermait de toutes parts, les blockhaus du mur de l'Atlantique illustrent aujourd'hui encore l'illusion des remparts, en une période où les murs, les enceintes les plus diverses viennent de nouveau encombrer l'horizon de l'Histoire.

Mais aussi...

Projection de films documentaires suivis de rencontres avec le réalisateur

Balade littéraire avec Jean-Michel Frémont, artiste en résidence au château et co-auteur avec Geneviève Marot de la BD *La Dame de La Roche*, sur le thème des enfants juifs cachés durant la Seconde Guerre mondiale, en écho à ceux cachés à La Roche-Guyon

Balade suivie d'une visite à l'Hôpital de La Roche-Guyon (AP-HP.Sorbonne Université), et d'un entretien avec Marie-Claire Caillaud, fille de Justinien Blazy, Juste parmi les Nations et ancien directeur de l'Hôpital

Ateliers jeunesse avec Delphine Chedru



Enfants cachés à La Roche-Guyon © DR

Détails de la programmation à retrouver sur le site dédié à l'événement :
www.lechateauselivre.fr

Invité d'honneur du festival



Olivier Wieviorka

Livre d'histoire, vulgarisation scientifique
Histoire totale de la Seconde Guerre mondiale
 Éditions Perrin et Ministère de l'Armée

Cet ouvrage est né d'un constat paradoxal. Si nous croulons a priori sous les livres portant sur la Seconde Guerre mondiale, il existe en réalité peu de grandes synthèses sur le sujet - et aucune de l'envergure de celle que propose Olivier Wieviorka.

Fruit de nombreuses années de travail, elle innove d'abord par son approche globale qui la distingue des classiques anglo-américains qui privilégient les seules opérations militaires. Bien entendu, l'historien aborde tous les fronts : l'Europe évidemment, mais aussi l'Asie-Pacifique (si souvent négligée, en particulier la Chine), l'Afrique du Nord ou encore le Moyen-Orient. Il s'intéresse également à l'ensemble des acteurs (Canadiens, Australiens, Indiens...) et couvre tous les domaines : stratégique, comme il se doit, mais aussi idéologique, économique, logistique, diplomatique... - sans oublier l'histoire sociale et mémorielle habituellement traitée en parent pauvre. Enfin, l'auteur renouvelle largement la matière, souvent un peu datée, en intégrant les recherches les plus récentes dans une démonstration aussi rigoureuse sur le fond que limpide dans la forme.

En découle un grand récit, bien écrit et formidablement incarné, qui montre à quel point ce conflit fut véritablement mondial et total. Un ouvrage qui s'attache de concert à raconter, comprendre et expliquer en faisant sienne l'exigence formulée par Albert Camus dans *L'Homme révolté* : « On estimera peut-être qu'une époque qui, en cinquante ans, déracine, asservit ou tue soixante-dix millions d'êtres humains doit seulement, et d'abord, être jugée. Encore faut-il que sa culpabilité soit comprise. »



Historien, professeur à l'École normale supérieure de Cachan, Olivier Wieviorka est un spécialiste reconnu de la Résistance et de la Seconde Guerre mondiale, auxquelles il a consacré plusieurs livres, dont une *Histoire du Débarquement en Normandie* qui fait autorité et une *Histoire de la résistance* acclamée par la critique, primée par l'Académie française et plébiscitée par le public. Il a également codirigé, avec Jean Lopez, *Les Mythes de la Seconde Guerre mondiale* (2 volumes). Son dernier livre : *Histoire de la Résistance en Europe occidentale*.



Lucy Adlington

Récit/histoire

Les couturières d'Auschwitz

Éditions Payot



Lucy Adlington est historienne et autrice. Spécialisée dans l'histoire du textile et de la mode, elle collectionne des vêtements anciens. Nombre de ses ouvrages portent sur la vie des femmes et la mode pendant la Seconde Guerre mondiale et l'Holocauste. Elle y décrit l'impact de la guerre sur le marché du travail féminin. Les femmes ont perdu des emplois dans les métiers « de luxe » de la couture et de la chapellerie, et ont été confrontées à un travail plus dur dans des ateliers non réglementés qui fabriquaient des vêtements et des équipements pour les soldats. Dans *Les Couturières d'Auschwitz*, Lucy Adlington raconte comment, dans un salon de mode situé au camp, des jeunes femmes ont survécu à Auschwitz en dessinant et en confectionnant des vêtements de haute couture pour l'élite des femmes nazies. *Les Couturières d'Auschwitz* a été traduit dans le monde entier et fut un bestseller aux Etats-Unis.



Xavier-Marie Bonnot

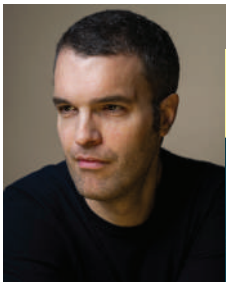
Roman

Berlin Requiem

Éditions Plon



Xavier-Marie Bonnot, formé aux lettres et à l'histoire, est réalisateur de documentaires. Ses romans mêlant imagination et événements réels, toute ressemblance avec des situations ayant existé n'est pas fortuite. Entre son premier roman, *La Première Empreinte* (Belfond, 2002) et *Berlin Requiem* (Plon, 2021), les romans de Xavier-Marie Bonnot ont été traduits dans plusieurs langues et couronnés de prix prestigieux, dont le Prix Plume de Cristal du Festival international de Liège 2011, le Prix Cognac du meilleur roman francophone 2016, le Prix du roman historique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois 2019.

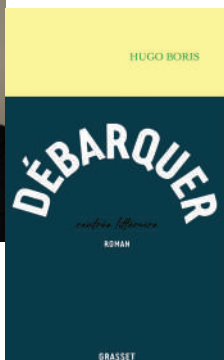


Hugo Boris

Roman

Débarquer

Éditions Grasset



Hugo Boris est l'auteur de six livres et a reçu de nombreux prix littéraires. Son roman *POLICE* (2016), prix Eugène-Dabit du roman populiste, a été adapté au cinéma par Anne Fontaine. Le *Courage des autres* (2020), recueil de scènes observées dans les transports en commun, réflexion sur nos lâchetés et nos héroïsmes, a obtenu le Prix des lycéens, apprentis et stagiaires de la région Île-de-France.



Delphine Chedru

Bande dessinée/Album jeunesse

Le Chevalier courage, Retour à l'antiquité, A l'abordage !

Éditions Hélicium



Au sortir des Arts Décoratifs, après un passage par le graphisme, Delphine Chedru a choisi de s'orienter vers les livres pour enfants.

Chez Hélicium, elle conçoit des albums-jeux d'observation tels *La Petite bête qui monte* (2011) ou *99 tomates et une patate* (2020). Elle a aussi publié chez Hélicium *24 heures dans la vie d'une fourmi* (2023) et la série des tout-cartons *Abacadadoigts !, 1, 2, 3 Partons !, Paul a dit.*

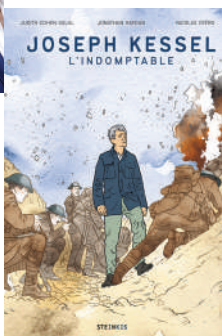


Judith Cohen-Solal et Jonathan Hayoun

Bande dessinée

Joseph Kessel. L'indomptable

Éditions Steinkis



Jonathan Hayoun est essayiste, auteur et réalisateur de documentaires. Il a notamment réalisé pour ARTE la série documentaire *Histoire de l'Antisémitisme de l'Antiquité à nos jours* et *Sauver Auschwitz*. Avec Judith Cohen-Solal, il a co-écrit et réalisé *Psy de l'autre côté du divan*, diffusé sur France 2 en 2023.

Judith Cohen-Solal est psychanalyste, psychologue clinicienne, essayiste et autrice. Elle est également la co-conceptrice de CoExist, une pédagogie contre le racisme et l'antisémitisme en milieu scolaire.

Jonathan Hayoun et Judith Cohen Solal ont écrit ensemble plusieurs ouvrages : *La Main du diable, comment l'extrême droite a voulu séduire les juifs de France* (Grasset, 2019), *Les Adieux au Général* (Robert Laffont, 2020), *Zemmour et nous* (Bouquins, 2022) et *Le Bouquin de l'humour juif* (Collection Bouquins, 2023).



Philippe Collin

Roman

Le Barman du Ritz

Éditions Albin Michel

Auteur, producteur sur France Inter et scénariste de BD, Philippe Collin a conservé de ses études une passion pour l'histoire. Il a publié notamment *Le Fantôme de Philippe Pétain* (Flammarion, 2022) et *Léon Blum, une vie héroïque* (Albin Michel, 2023), ainsi que la bande dessinée *Le Voyage de Marcel Grob* (Futuropolis, 2018), inspirée de l'histoire de son grand-oncle. *Le Barman du Ritz* est son premier roman.



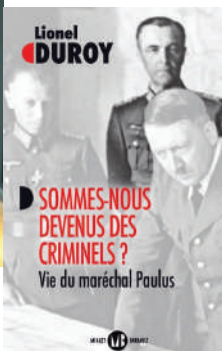
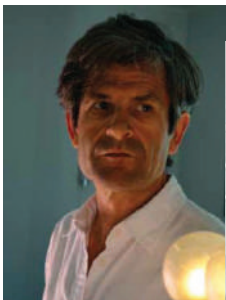
Claire Deya

Roman

Un monde à refaire

Éditions de l'Observatoire

Claire Deya est historienne de formation et scénariste de métier. Avec *Un monde à refaire*, son premier roman, elle s'est lancée dans l'écriture d'une période historique plutôt laissée pour compte : la fin de la Seconde Guerre mondiale et l'immédiat après-guerre. Grand Prix RTL Lire 2024.



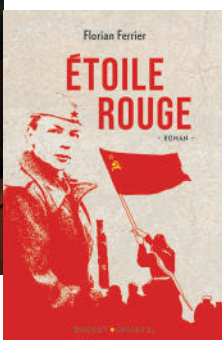
Lionel Duroy

Roman

Sommes-nous devenus des criminels ?

Éditions Miallet-Barrault

Lionel Duroy est l'auteur de nombreux romans dont *Le Chagrin* (prix François-Mauriac, prix Marcel-Pagnol), *L'Hiver des hommes* (prix Renaudot des Lycéens et prix Joseph Kessel), et *Eugénia* (prix Anaïs Nin).



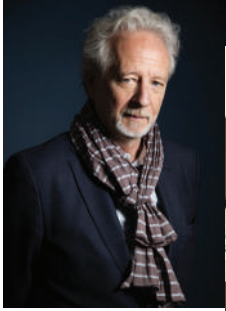
Florian Ferrier

Roman

Etoile Rouge

Éditions Buchet Chastel

Florian Ferrier passe une grande partie de son enfance en Alsace, puis en Polynésie. Passionné par l'écriture, il choisit d'en faire son métier. Réalisateur de séries animées, scénariste de bande dessinée, il publie en parallèle plusieurs romans qui ont comme thème principal les femmes dans la guerre.



Stefan Hertmans

Roman

Une ascension

Éditions Gallimard

Stefan Hertmans, né à Gand en 1951, a publié plusieurs volumes de prose, d'essais et de poésie, puis a connu son premier succès international avec *Guerre et Térébenthine*, sélectionné pour le Man Booker International Prize et traduit dans vingt-quatre langues. Son œuvre poétique a été récompensée par le prix triennal de la Communauté flamande.



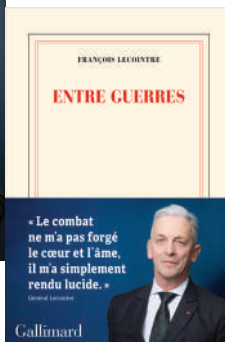
Marie de Lattre

Récit

La Promesse

Éditions Robert Laffont

Marie de Lattre est directrice artistique. *La Promesse* est son premier roman. Très remarqué par les libraires, il a été finaliste du Prix Relay des voyageurs.



François Lecointre

Récit/Essai

Entre deux guerres

Éditions Gallimard

Général, ancien chef d'état-major des armées, François Lecointre est grand chancelier de la Légion d'honneur.



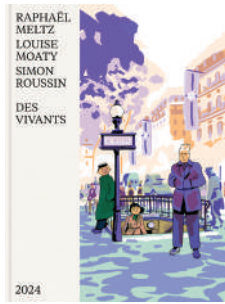
Jennifer Lesieur

Récit

Rose Valland, l'espionne à l'œuvre

Éditions Robert Laffont

Romancière, essayiste et journaliste, Jennifer Lesieur est l'auteur de biographies dont *Jack London*, prix Goncourt de la biographie (Tallandier, 2008), *Amelia Earhart* (Grasset, 2010), *Alexandra David-Néel* (Folio, 2013) et *Tu marcheras dans le soleil, portrait voyageur de Bruce Chatwin* (Stock, 2019), mais également de romans dont *Passage du cyclone* (Stock, 2022) et de récits tels que *Dans les bois, nos racines* (Arthaud, 2022) et *Rose Valland, l'espionne à l'œuvre* (Robert Laffont, 2023).



Raphaël Meltz et Louise Moaty

Bande dessinée
Des Vivants
 Éditions 2024

Raphaël Meltz est écrivain et traducteur. Il a publié des romans (*Mallarmé et moi*, 2006 ; *Meltzland*, 2007 ; *Urbs*, 2013 ; *Jeu nouveau*, 2018), des essais (*De voyou à pov'con, les offenses au chef de l'État de Jules Grévy à Nicolas Sarkozy*, 2012 ; *Histoire politique de la roue*, 2020) des récits (série *Suburbs* ; *Lisbonne, voyage imaginaire*, avec Nicolas de Crécy, 2019). Son dernier roman, *24 fois la vérité*, est sorti au Tripode en août 2021.

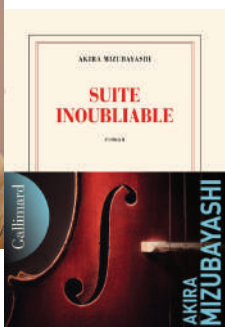
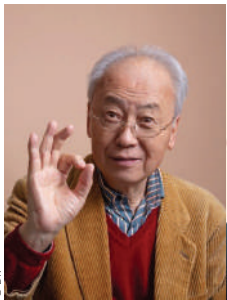
Louise Moaty est auteure et traductrice, comédienne et metteuse en scène. Elle monte entre autres *Rinaldo* (2009), *Venus et Adonis* (2012), *L'Empereur d'Atlantis* (2013), *La Petite renarde rusée* (2016), *Alcione* (2017). Elle écrit et met en scène deux spectacles de lanterne magique, une adaptation des *Mille et une nuits* (2011) et des *Sonnets de Shakespeare* (2017). À partir de 2018 elle se consacre à l'écriture, et notamment à la poésie. En 2020, elle sort un premier recueil, *À la métamorphose* (éd. Polder/Gros textes).



Dominique Missika

Récits/Portraits
Un amour de Kessel
 Editions Le Seuil

Dominique Missika est historienne. Elle a publié plusieurs ouvrages sur la France sous l'Occupation dont *L'Institutrice d'Izieu* (Seuil, 2014), et *Les Inséparables* (Seuil, 2018).



Akira Mizubayashi

Roman
Suite Inoubliable
 Éditions Gallimard

Écrivain et universitaire japonais, Akira Mizubayashi est l'auteur de plusieurs livres écrits en français. Ce roman achève la trilogie commencée avec *Âme brisée*, Prix des Libraires 2020, et poursuivie avec *Reine de cœur*.



Caroline de Mulder

Roman

La pouponnière d'Himmler

Éditions Gallimard

Née à Gand, Caroline de Mulder est l'auteure de plusieurs romans dont le dernier, *Manger Bambi*, a paru en 2021 chez Gallimard (La Noire). Elle est aussi professeure de littérature à l'Université de Namur et à la Haute école de La Cambre.



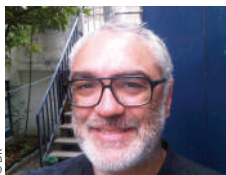
Paola Pigani

Roman

Le Château des Insensés

Éditions Liana Levi

Paola Pigani est romancière et poète. Après *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures* (2013), *Venus d'ailleurs* (2015), *Des orties et des hommes* (2019) et *Et ils dansaient le dimanche* (2021), elle continue à mettre en lumière des vies humbles et des destins collectifs.



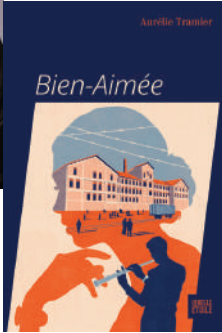
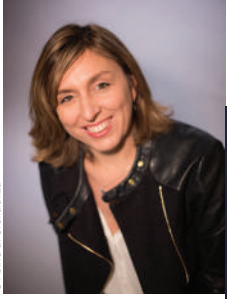
Fabien Tillon

Bande dessinée

Qui a cassé Enigma ?

Éditions Nouveau Monde

Écrivain, scénariste et journaliste, ses derniers romans graphiques sont parus chez Nouveau monde Graphic (*Qui a cassé Enigma ?*, 2022) et la Boîte à Bulles (*Roi du vent*, 2020). Il publie de nombreux essais sur la bande dessinée, dont *Culture Manga* (2020) et *René Goscinny* (2014). Il est également auteur aux éditions du Seuil de la biographie historique *Charles Tillon, Le chef des FTP trahi par les siens* (2020). Au rayon littérature jeunesse, il collabore avec Gaël Remise pour le roman illustré *Le Petit homme qui vivait dans mon nez* (Samir éditeur, 2015). Fabien Tillon a obtenu le Prix Tournesol au festival d'Angoulême 2010 avec son album *Les Mèches courtes* et le Prix Amerigo Vespucci en 2021 pour *Roi du Vent*.



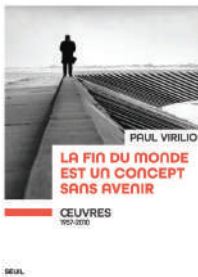
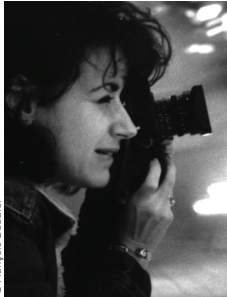
Aurélie Tramier

Roman

Bien-aimée

Éditions Hachette Fictions

Née à Aix-en-Provence en 1982, Aurélie Tramier a poursuivi des études littéraires à Paris avant de se reconvertir dans le marketing. Mère de trois garçons, elle habite Munich où elle partage son temps entre l'écriture et son métier de consultante. Elle est l'autrice de *Vous reprendrez bien un petit chou ?* (KDP 2017), *Peindre la pluie en couleurs* (Belle Étoile 2020), *La Flamme et le papillon* (Belle Étoile 2022) et *Bien-Aimée* (Belle Étoile 2024). *La flamme et le papillon* a obtenu le Prix du Roman des Amis de l'Académie d'Aix en juin 2022.



Paul Virilio

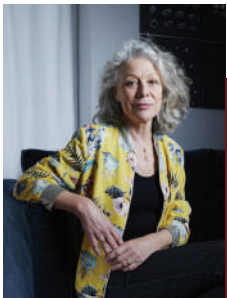
Essais, édités par Sophie Virilio

La fin du monde est un concept sans avenir

Éditions du Seuil

Peintre, maître verrier, photographe, urbaniste et philosophe français, Paul Virilio est connu pour ses recherches phénoménologiques -entreprises dès 1957- sur les bunkers du Mur de l'Atlantique. Ses essais et ses expositions (Musée des Arts Décoratifs, CCI Pompidou, Fondation Cartier...) développent l'étude du rôle joué par la vitesse dans les sociétés modernes. De portée internationale, son œuvre a été traduite dans plus de 35 pays.

Sophie Virilio est journaliste, photographe et romancière sous pseudonyme. Depuis 2016, à la demande de son père, Paul Virilio, elle œuvre à la diffusion de sa pensée, tant en France qu'à l'étranger, au travers de la revue *Dromologie* mais aussi de rencontres, expositions et événements auxquels elle collabore et apporte le soutien de son fonds privé.



Bettina Wohlfarth

Roman

Le temps des faussaires

Éditions Liana Levi

Bettina Wohlfarth est née en Allemagne en 1963. Après des études de lettres, elle s'installe à Paris en 1990, où elle travaille aujourd'hui comme journaliste freelance. Pour la *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Bettina Wohlfarth commente régulièrement la scène artistique française. Ce roman, paru en 2019 en Allemagne, a été sélectionné comme meilleur premier roman allemand au festival de Chambéry en 2020.



© Romain Ruiz

Yannick Dehée
Éditions Nouveau Monde

Yannick Dehée est docteur en Histoire de Sciences Po Paris et diplômé d'HEC. Il a enseigné à l'université Paris IV et fait ses premières armes dans l'édition chez Nathan, comme responsable du développement numérique. Il a créé en 2000 Nouveau Monde éditions (www.nouveau-monde.net), qui compte aujourd'hui près de 1000 titres au catalogue en Histoire, Documents, Pop Culture, Polars et romans graphiques, puis en 2008 la plateforme www.numeriquepremium.com, qui diffuse en bibliothèques la production de 70 éditeurs en Sciences humaines. Il est auteur de plusieurs ouvrages d'Histoire contemporaine



© DR

Maria Vlachou
Éditions du Seuil

Maria Vlachou a fait des études en histoire et en archéologie à l'Université Nationale d'Athènes avant de soutenir un master en littérature française à l'Université de la Sorbonne Nouvelle et une thèse de doctorat en archéologie grecque à l'École Pratique des Hautes Études. Depuis 2001, elle a occupé plusieurs postes dans l'édition. En France, elle a collaboré notamment avec les éditions de la RMN et de l'EHESS. Avec le soutien des Instituts Français de Pékin, de New Delhi et d'Argentine, elle a initié des tables rondes associant chercheurs, éditeurs, traducteurs et libraires afin de participer à une réflexion collective sur la diffusion de la pensée française à l'étranger, sur les pratiques des éditeurs privés et publics et sur les problèmes liés à la traduction. Elle est aujourd'hui directrice des droits étrangers et éditrice aux Éditions du Seuil.



Cour des écuries © Château de LRG

Des origines jusqu'à la Seconde Guerre mondiale

Le premier château de La Roche-Guyon était entièrement creusé dans la falaise, dissimulé aux regards ennemis. Au XIV^e siècle, un corps de logis, protégé par une enceinte, est construit au pied de la falaise, tandis qu'au sommet s'élève depuis la fin du XII^e siècle un solide donjon de pierre. Défendu par une double enceinte qui épouse sa forme en éperon, il est relié au manoir par un escalier creusé dans le roc. Sa position dominante, au-dessus des vallées de la Seine et de l'Epte, lui donne une valeur stratégique inestimable. Jusqu'au XV^e siècle, le domaine appartient à Guy de La Roche qui donne son nom au village. La mort de Guy VI à Azincourt fait tomber le château aux mains des Anglais.

À la Renaissance, il revient à la famille de Silly, qui entreprend l'agrandissement du corps de logis. Le château oublie son passé militaire pour devenir une agréable résidence seigneuriale. François I^{er}, Henri II puis Henri IV viennent y séjourner pendant leurs parties de chasse.

Au XVIII^e siècle, l'esprit des Lumières souffle sur La Roche-Guyon. Le Duc de La Rochefoucauld et sa fille, la Duchesse d'Enville, entreprennent de grands travaux. Entrée monumentale, écuries, pavillons, terrasses se fondent dans la forteresse médiévale. Turgot, Condorcet, Young se réunissent dans le grand salon, la bibliothèque ou le petit théâtre, joyau secret du château. Un observatoire astronomique est installé dans la tour sud-est. Le village est doté d'un système d'adduction d'eau moderne, d'une filature de coton, d'une briqueterie...

Au XIX^e siècle, le Duc de Rohan hérite du domaine. Il réaménage l'ancienne chapelle troglodytique et lui donne sa forme actuelle. Victor Hugo, Lamartine et Montalembert ont séjourné au château à cette époque.

En février 1944, Rommel s'y installe avec son état-major. Des casemates sont creusées dans la falaise.

Ouverture au public

En 1994, le château de La Roche-Guyon ouvre au public. L'Établissement Public de Coopération Culturelle du Château de La Roche-Guyon est créé le 19 décembre 2003. Le Château, classé Monument Historique, reste la propriété de la famille La Rochefoucauld, qui en a cédé la gestion à l'Établissement Public par un bail emphytéotique de 99 ans. En 2023, le château de La Roche-Guyon a accueilli 76 370 visiteurs.



Escalier troglodytique
© Château de LRG



Portrait de la duchesse d'Enville © DR



Couverture de l'album *Le piège Diabolique* de Blake & Mortimer © DR



Bibliothèque © Château LRG

Carrefour d'idées pendant des siècles, l'activité intellectuelle au château de La Roche-Guyon connut son apogée au XVIII^e siècle, sous l'influence du duc Alexandre de La Rochefoucauld et de sa fille, la duchesse d'Enville (1716-1797), aristocrate éclairée.

Ouverte aux idées des Lumières, elle tint un salon scientifique et philosophique qui accueillit dans son hôtel de la rue de Seine à Paris ou au château de La Roche-Guyon tant de célébrités que sa vie ressemble à une histoire littéraire, scientifique et politique de son siècle. Proche de Voltaire, auquel elle rendit régulièrement visite en Suisse, elle intervient à ses côtés pour défendre certaines causes difficiles dans le contexte de la persécution des protestants. À Genève, elle est parmi les premières à croire au bénéfice de la méthode du docteur Tronchin et fait vacciner sa fille contre la variole. Elle prend fait et cause pour les insurgés d'Amérique si bien que Benjamin Franklin et Thomas Jefferson deviennent des familiers de la famille. Elle se lie d'amitié avec des philosophes et auteurs de l'Encyclopédie (Turgot, Condorcet) dont elle devient la protectrice et l'interlocutrice. Après la mort de son mari et de son père, elle décide de gérer elle-même ses vastes domaines qui deviennent un véritable laboratoire pour les économistes adeptes du courant des physiocrates. Elle-même imagine un jardin anglais, qui existe toujours, nourri de la pensée des Lumières. Son château n'est pas seulement un lieu de travail, de villégiature, mais aussi un refuge pour les philosophes tombés en disgrâce à la cour. Des scientifiques viennent, avec leurs instruments, multiplier les expériences d'astronomie et de physique. Pour les divertir, elle fait construire un théâtre - aujourd'hui en cours de restauration - et organise des représentations et concerts. Véritablement cosmopolite au sein d'une Europe des philosophes et des savants, elle possède une bibliothèque d'environ douze mille volumes qui représentaient un inventaire assez complet des connaissances humaines de l'époque.

Un demi-siècle plus tard, Lamartine vint y donner lecture d'une tragédie inédite. Victor Hugo fit également deux séjours au château, en 1820 et 1834. Des lettres disent ses impressions et décrivent les péripéties de son séjour.

Plus récemment, dans les années 1950, Edgar P. Jacobs choisit le village et le château de La Roche-Guyon comme cadre de l'album de Blake & Mortimer *Le piège diabolique*. Le chronoscaphe dans les boves du château est le témoin scénographique de cette bande dessinée.

En écho à cette histoire intellectuelle et aux milliers d'ouvrages de philosophie, sciences, histoire, littérature de la Bibliothèque du Château dispersés en 1987 par la maison de vente Sotheby's, l'Établissement Public de Coopération Culturelle de la Roche-Guyon édite des textes d'écrivains, de chercheurs et d'artistes, dans une collection baptisée « La Bibliothèque fantôme ».



Vue sur le Potager-fruitier
© Château de LRG

CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

1, rue de l'Audience 95780 La Roche-Guyon
01 34 79 74 42

www.chateaudelarocheGuyon.fr

Suivez son actualité sur [Facebook](#) et [Instagram](#)

Horaires

Les 6 et 7 juillet de 10h à 19h

(Dernier billet vendu une heure avant la fermeture)

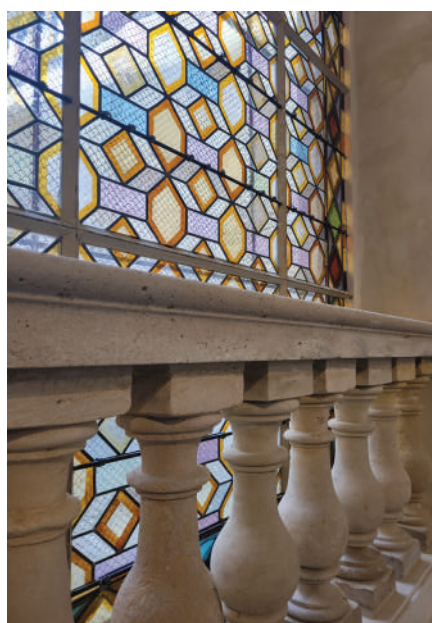
Tarifs

Gratuit pour les moins de 18 ans

Tarif unique // 8€

Pass 2 jours // 10€

Visite du château et participation aux activités incluses



Vitraux de l'Escalier d'honneur
© Château de LRG

CONTACTS

L'équipe du Château

Marie-Laure Atger, directrice

marielaureatger@chateaudelarocheGuyon.fr

Juliette Margalé, chargée de développement culturel

juliettemargale@chateaudelarocheGuyon.fr

Nathalie Michel, chargée des publics

nathaliemichel@chateaudelarocheGuyon.fr

Laure Gravier, responsable de la communication

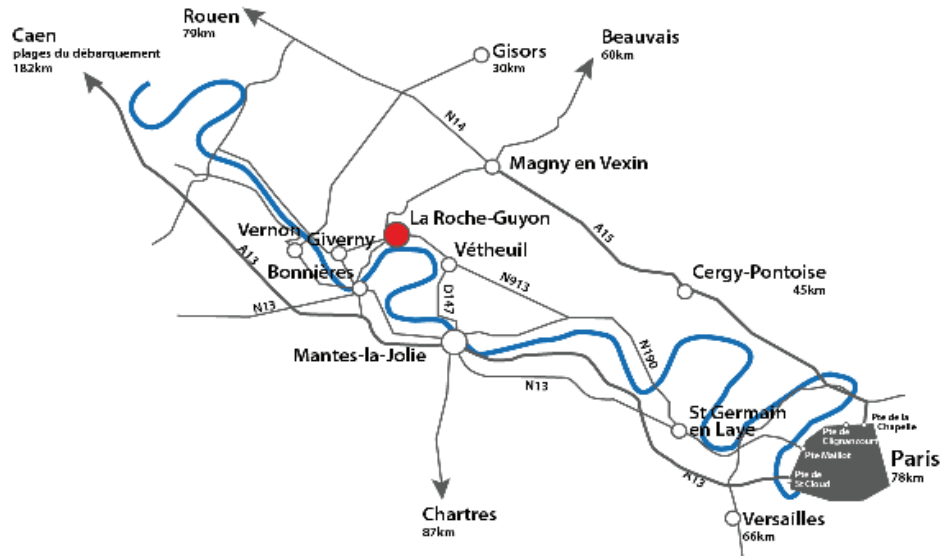
lauregravier@chateaudelarocheGuyon.fr

Relations presse

Amand Berteigne, attaché de presse

Amand Berteigne & Co

06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr



Établissement public de coopération culturelle
1, rue de l'Audience
95780 La Roche-Guyon
service.accueil@chateaudelarocheguyon.fr
www.chateaudelarocheguyon.fr
01 34 79 74 42
GPS : lat 49°4'51" long 1°37'42"



ACCÈS

DEPUIS PARIS

Par l'autoroute A15

Prendre l'A15 direction Cergy, puis continuer sur la N14, à hauteur de Magny-en-Vexin, prendre la sortie "Hodent-Vernon" puis suivre la direction Vernon et La Roche-Guyon.

Par l'autoroute A13

Prendre l'A13 direction Rouen. A hauteur de Mantes-la-Jolie, prendre la première sortie 11, puis suivre la direction Limay-centre ancien, puis Vétheuil et La Roche-Guyon.

DEPUIS ROUEN

Prendre l'autoroute A13 direction Paris. Prendre la sortie "Chauffour", puis suivre la direction Bonnières-centre. Au pont, prendre la direction Bennecourt puis à gauche La Roche-Guyon.