

# FESTIVAL LITTÉRAIRE

DOSSIER DE  
PRÉSENTATION

3 & 4  
juillet  
//

2021

CHÂTEAU DE  
LA ROCHE-GUYON  
HISTOIRE ET CRÉATION

1, rue de l'Audience  
95780 LA ROCHE-GUYON  
01 34 79 74 42  
information@  
chateaularocheguyon.fr  
www.chateaularocheguyon.fr

A stack of approximately 15 books is placed on a polished wooden table. The books have various colored spines, including white, blue, orange, green, and pink. Some titles are visible, such as 'Ô PINACLES' by Francis Lacroche, 'DISSOCIER LES FONDS', 'DIGITALES VAGABONDES', and 'L'ÉPIQUE'. The table has ornate brass handles. In the background, a wall with a faded map is visible.

Le Château  
se Livre



# Sommaire

HISTOIRE ET CRÉATION	4
LE CHÂTEAU SE LIVRE	5
COMMISSARIAT	6
SAISON « FRONTIÈRES »	7
LE CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON	8
INFORMATIONS PRATIQUES	9



**Le Château de La Roche-Guyon est un Établissement Public de Coopération Culturelle situé au cœur du Vexin français, à 1h15 de Paris.**

**Son domaine et son histoire offrent une expérience inédite du dialogue entre les époques - du Moyen-Âge à l'époque contemporaine -, et les domaines de connaissance - des arts aux sciences.**

**À la fois lieu de préservation du patrimoine et de création, le Château de La Roche-Guyon est également un pôle culturel touristique et social de premier plan du département du Val d'Oise, qui accueille plus de 76 000 visiteurs par an.**

L'Établissement public a été créé le 19 décembre 2003 à l'initiative du Conseil départemental du Val d'Oise. L'État, la Commune de La Roche-Guyon, le Parc Naturel Régional du Vexin français, la Communauté de communes Vexin Val de Seine, des personnalités qualifiées et des représentants du personnel en composent également le Conseil d'Administration. Le château reste la propriété de la famille de La Rochefoucauld, qui en a cédé la gestion à l'Établissement Public par un bail emphytéotique de 99 ans.

Il a pour double mission la conservation du site (travaux et entretien) et son animation (programmation culturelle et accueil du public. Il accueille environ 75 000 visiteurs par an. Il gère la totalité du domaine du château, qui inclut le Potager-fruitier et le Jardin anglais.

L'ensemble représente près de 15 ha d'espaces extérieurs et 3 000 m<sup>2</sup> de surface bâtie, dont 1 250 m<sup>2</sup> d'espaces actuellement fermés au public. Ils constituent le château invisible. Parmi ces espaces invisibles et mystérieux, le pavillon d'Enville recèle deux trésors inestimables : un papier peint chinois perdu au milieu d'un ensemble de chambres et de suites qui se développe sur 400 m<sup>2</sup> au premier étage au-dessus des salons, et un théâtre privé du XVIII<sup>e</sup> siècle, ruine mystérieuse, attirante et fascinante, sous ses pieds.

**Le projet de l'Établissement, intitulé HISTOIRE ET CRÉATION, se décline en quatre points majeurs.**

### **UN PROJET INTIMEMENT LIÉ À L'HISTOIRE DU CHÂTEAU**

Le domaine et son histoire sont les points d'ancrage d'une programmation culturelle faisant dialoguer époques, connaissances scientifiques et émotions artistiques.

### **UN ÉTABLISSEMENT AU SERVICE DU PUBLIC, DE TOUS LES PUBLICS**

Le Château et le Potager-fruitier sont aussi des lieux d'expérience où il est possible de se former à toutes les pratiques artistiques, quelque soit son âge.

### **UNE NOUVELLE RENAISSANCE DU SITE**

La politique des travaux à mener est au cœur de la vie de l'Établissement. Elle recoupe à la fois les enjeux de restauration du Château, d'amélioration de sa connaissance historique, de son attractivité touristique et de sa politique culturelle.

### **UN PROJET EN PARTAGE**

La coopération est inscrite dans le statut même de l'Établissement. Il s'efforce donc de l'entretenir dans tous les domaines : politique, touristique, culturel, en lien avec tous les acteurs du territoire.



1\_ Facade du Château de La Roche-Guyon depuis la Cour d'honneur  
© SMA76-T.LeMassonBanningLo-ver-2019-21

2\_ Galerie du Château de La Roche-Guyon © Pauline Fouché

3\_ Théâtre en ruines du Château de La Roche-Guyon © Bruno Beusher



1\_ Livres au Château de La Roche-Guyon © LRG

2\_Marie-Louise Nicole-Elisabeth de La Rochefoucauld, duchesse d'Enville (1716-1797), Tableau de Nattier. Collection particulière © CAO du Val d'Oise

3\_Vernissage d'exposition dans la Galerie © LRG

## Un nouveau festival de littérature.s au croisement des idées

**Le Château se Livre** est un nouveau festival littéraire dont la première édition se prépare activement au Château de La Roche-Guyon, au cœur du Parc naturel régional du Vexin français, à 1h15 de Paris.

Le concept du festival a été conçu en lien étroit avec l'histoire du lieu. Résidence de la famille de la Rochefoucauld, le Château a connu une vie intellectuelle et littéraire intense pendant des siècles. Il est particulièrement connu pour le salon philosophique et scientifique que tint à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle la duchesse d'Enville. Il réunit d'éminents représentants des Lumières - philosophes, hommes et femmes de lettres, savants et penseurs politiques, contribuant ainsi à la diffusion de leurs idées.

Tout en le plaçant dans le contexte de notre époque, le festival entend renouer avec cet héritage. Éclairer une thématique dans ses multiples dimensions, la mettre en perspective en croisant les genres et les points de vue, donner matière à réfléchir et créer un événement vivant, propice à la rencontre, à l'échange et au débat, voilà le mot d'ordre du festival.

Il se positionnera à cheval entre fiction et non-fiction et invitera aussi bien des écrivains que des chercheurs, des penseurs et des journalistes pour les faire dialoguer. Dans une interdisciplinarité affirmée et avec une volonté affichée d'ouverture sur le monde, en mêlant habilement les voix d'une trentaine d'auteurs contemporains, jeunes tout autant que confirmés, français et traduits, les organisateurs entendent créer une vraie ambiance de festival où les auteurs.rice.s seront mis.es en valeur.

Le château fournissant un décor exceptionnel, il est prévu d'exploiter tous les lieux, intérieurs et extérieurs, y compris des salles qui sont normalement fermées au public. Les salons du XVIII<sup>e</sup>, les cours, les salles du pavillon de l'Horloge se prêtent à merveille aux différents formats que le festival compte adopter : des tables rondes animées par des animateurs de rencontres littéraires ou des journalistes spécialisés, des formats plus intimistes avec un.e auteur.rice, cafés littéraires, dédicaces, un espace librairie (en partenariat avec des librairies de la région), des ateliers familiaux destinés aux plus jeunes.

Les visiteurs auront la possibilité de découvrir le Château et son Potager-fruitier, ainsi que de flâner et de se restaurer au village ou de pique-niquer sur les bords de la Seine. Un dîner rassemblant les invités et intervenants est prévu le samedi soir.



## Hella Faust assure le commissariat du festival.

Après des études supérieures de Lettres Modernes et d'Histoire de l'Art à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et à l'EHESS, Hella Faust a travaillé dans différentes maisons d'édition (Robert Laffont, Jean-Claude Lattès, Adam Biro, Hazan) comme éditrice et directrice d'un service de droits dérivés.

En tant que traductrice littéraire, elle a traduit vers l'allemand des romans, des essais (notamment ceux de Michel Houellebecq) ainsi que de nombreux ouvrages d'Histoire de l'Art (Daniel Arasse, Georges Didi-Huberman).

Elle a été chargée de cours dans diverses formations des métiers du livre (master Commercialisation du livre à l'Université Paris XVIII Villetaneuse, master Métiers de la Culture dans le domaine franco-allemand) et a animé des rencontres professionnelles dans le cadre du programme Georges Arthur Goldschmidt du BIEF (Bureau International de l'édition française) et sur le Salon du Livre à Paris.

Depuis des nombreuses années, elle conseille, en tant que scout littéraire, des éditeurs étrangers dans le domaine de la Littérature et des Sciences Humaines françaises, en s'appuyant sur son réseau d'éditeurs français.

Grâce à elle, les livres de nombreux auteurs français ou francophones - tels que Michel Houellebecq, Marie Darrieussecq, Emmanuel Carrère, Atiq Rahimi, Mathias Enard, Nicolas Mathieu, Alice Zeniter, Ivan Jablonka, Vanessa Springora - ont traversé les frontières et trouvé leur public en Italie, Allemagne, Suède et d'autres pays d'Europe et d'Asie.

À la suite d'un Master 2 en Management des organisations culturelles à l'Université de Paris Dauphine, elle développe maintenant, en parallèle, des projets culturels en lien avec le livre et le patrimoine.



1\_Vue sur la Seine et le village de La Roche-Guyon © Olivia Brisco  
 2\_Vue du château de La Roche-Guyon depuis le Potager-fruitier © LRG  
 3\_Château de La Roche-Guyon © Pauline Fouché

En 911, Charles III le Simple, roi des Francs, et un chef viking, Rollon, concluent le traité de St-Clair-sur-Epte. Le premier concède au second un territoire allant de la rivière Epte à la mer. En échange, Rollon protège le royaume franc de nouvelles invasions. Le territoire ainsi cédé deviendra la Normandie.

L'Epte, élément physique du paysage, devient alors frontière.

En 2021, le 1110<sup>e</sup> anniversaire de ce traité inspire la Saison thématique du Château de La Roche-Guyon : « Frontières ».

L'histoire de cette frontière est inscrite dans le paysage si caractéristique des coteaux de la Seine. Les deux donjons érigés à la fin du XII<sup>e</sup> siècle pour la surveiller, celui de Château-Gaillard à l'Ouest, et celui de La Roche-Guyon à l'Est, sont aujourd'hui des ruines - bien conservées.

La frontière a-t-elle pour autant disparu ? Assurément non. L'Epte sépare encore aujourd'hui le Vexin, d'un côté normand, de l'autre français, et délimite toujours deux départements (Eure et Val d'Oise) et deux Régions (Normandie et Ile-de-France), nous rappelant que les frontières, même si elles sont souvent naturelles, sont avant tout des constructions politiques.

La persistance de celle-ci pourrait nous faire croire qu'elles sont immuables. Pourtant, au cours du XX<sup>e</sup> siècle, de nombreuses frontières ont été créées, tout au moins en Europe, à la suite des deux guerres mondiales puis du démantèlement de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques.

En contrepoint, la fin du XX<sup>e</sup> siècle a marqué l'effacement des frontières : facilités de voyager à l'étranger, mondialisation commerciale, accords de Schengen en Europe, émergence d'Internet.

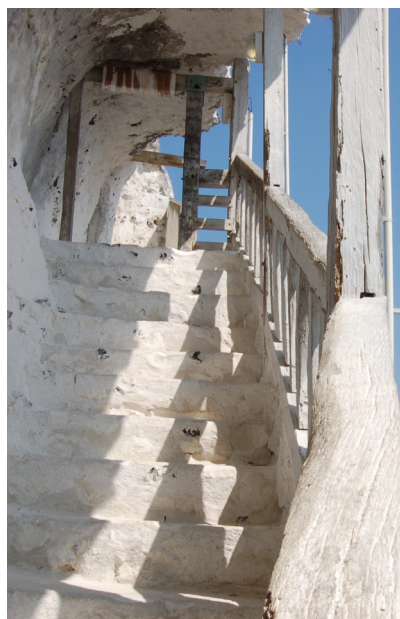
Le XXI<sup>e</sup> siècle, quant à lui, semble se présenter comme celui du retour des frontières. Elles deviennent à nouveau extrêmement stratégiques.

Les migrations en provenance de l'Afrique et du Moyen-Orient réinterrogent l'Europe sur la gestion de ses frontières extérieures.

En 2020, la pandémie mondiale de la COVID-19 a démontré, concomitamment, la large ouverture des frontières (propagation mondiale de la maladie en quelques semaines par les voyageurs internationaux), et l'urgence de les contrôler - et le plus souvent de les fermer - pour réduire la circulation de l'épidémie. Le réchauffement climatique produit déjà des effets géopolitiques. Des îles vont disparaître ; de nouvelles terres vont émerger, suscitant déjà les convoitises de plusieurs États.

En s'appuyant sur la longue histoire du Château, cette Saison, conformément au projet de l'établissement HISTOIRE et CRÉATION, crée un dialogue à la fois historique et artistique sur la notion de frontières.

Marie-Laure Atger  
Directrice



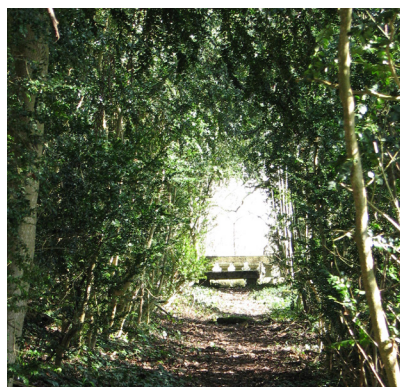
### Un peu d'Histoire....

Le premier château de La Roche-Guyon était entièrement creusé dans la falaise, dissimulé aux regards ennemis.

Au XIV<sup>e</sup> siècle, un corps de logis, protégé par une enceinte, est construit au pied de la falaise, tandis qu'au sommet s'élève depuis la fin du XII<sup>e</sup> siècle un solide donjon de pierre. Défendu par une double enceinte qui épouse sa forme en éperon, il est relié au manoir par un escalier creusé dans le roc. Sa position dominante, au-dessus des vallées de la Seine et de l'Epte, lui donne une valeur stratégique inestimable.

Jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle, le domaine appartient à Guy de La Roche qui donne son nom au village. La mort de Guy VI à Azincourt fait tomber le château aux mains des Anglais.

A la Renaissance, il revient à la famille de Silly, qui entreprend l'agrandissement du corps de logis. Le château oublie son passé militaire pour devenir une agréable résidence seigneuriale. François Ier, Henri II puis Henri IV viennent y séjourner pendant leurs parties de chasse.



Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'esprit des Lumières souffle sur La Roche-Guyon. Le Duc de La Rochefoucauld et sa fille, la Duchesse d'Enville, entreprennent de grands travaux. Entrée monumentale, écuries, pavillons, terrasses se fondent dans la forteresse médiévale. Turgot, Condorcet, Young se réunissent dans le grand salon, la bibliothèque ou le petit théâtre, joyau secret du château. Un observatoire astronomique est installé dans la tour sud-est. Le village est doté d'un système d'adduction d'eau moderne, d'une filature de coton, d'une briqueterie...

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le Duc de Rohan hérite du domaine. Il réaménage l'ancienne chapelle troglodytique et lui donne sa forme actuelle. Victor Hugo, Lamartine et Montalembert ont séjourné au château à cette époque.

En février 1944, Rommel s'y installe avec son état-major. Des casemates sont creusées dans la falaise.

Dans les années 50, Edgar P. Jacob choisit le village et le château de La Roche-Guyon comme cadre de l'album de Blake & Mortimer *Le piège diabolique*. Le *Chronoscaphe* dans les boves du château est le témoin scénographique de la bande dessinée.



1\_ Vue de l'escalier troglodyte menant au pigeonnier © Pauline Fouché

2\_ Vue d'une allée du Jardin anglais © Pauline Fouché

3\_ Vue du Potager-fruitier @ Pauline Fouché

### Le Potager-fruitier

Créé au XVIII<sup>e</sup> siècle, il a été restauré en 2004. Il est aujourd'hui un espace de production et d'expérimentation horticole où semences et biodiversité tiennent une place primordiale. L'usage des pesticides y est proscrit depuis 2007 et il abrite un chantier d'insertion, porté par l'association *Equalis*. Il a obtenu le label *Jardin remarquable* et sa production est certifiée en agriculture biologique.

### Le Jardin anglais

Les promenades du parc anglais, créées par la duchesse d'Enville, mettaient en scène le site du château par un ensemble d'aménagements et de fabriques paysagères : points de vue privilégiés sur la Seine, grottes, cascade artificielle, belvédère du donjon. Aujourd'hui, ce jardin tombé dans l'oubli conserve de nombreux vestiges et ruines, au milieu d'une nature qui reprend progressivement ses droits.





Détails des boiseries du Grand salon  
© Pauline Fouché

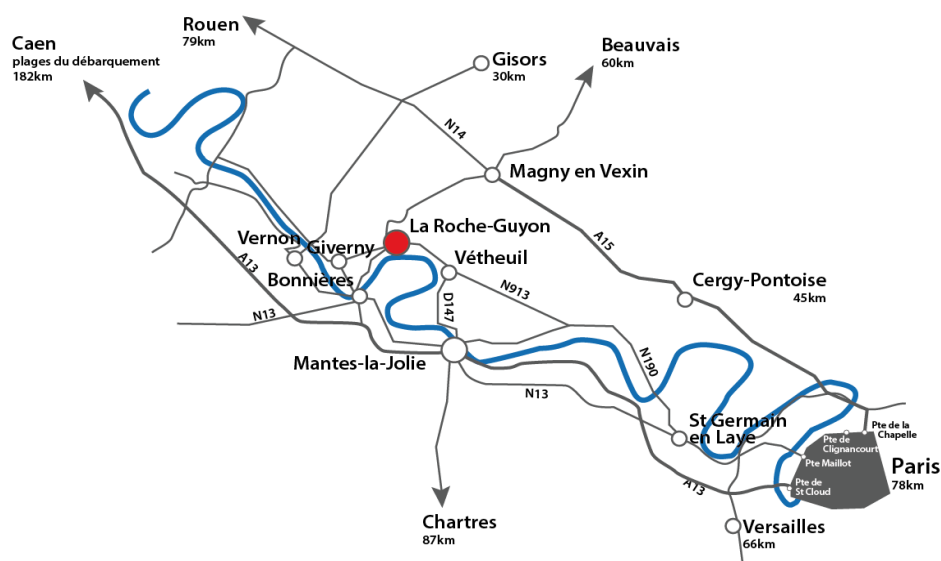
## ÉQUIPE DU PROJET ET CONTACTS

**Marie-Laure Atger**, directrice  
marielaureatger@chateaudelarocheGuyon.fr  
01 75 09 60 67 / 06 83 60 57 52

**Édith Couderc**, administratrice  
edithcouderc@chateaudelarocheGuyon.fr

**Cindy Lermite**, responsable du développement culturel  
cindylermite@chateaudelarocheGuyon.fr

**Olivia Brisco**, responsable de la communication par intérim  
oliviabrisco@chateaudelarocheGuyon.fr



Établissement public de coopération culturelle

1, rue de l'Audience

95780 La Roche-Guyon

service.accueil@chateaudelarocheGuyon.fr

www.chateaudelarocheGuyon.fr

01 34 79 74 42 

GPS : lat 49°4'51" long 1°37'42"



## ACCÈS

### DEPUIS PARIS

#### Par l'autoroute A15

Prendre l'A15 direction Cergy, puis continuer sur la N14, à hauteur de Magny-en-Vexin, prendre la sortie "Hodent-Vernon" puis suivre la direction Vernon et La Roche-Guyon.

#### Par l'autoroute A13

Prendre l'A13 direction Rouen. A hauteur de Mantes-la-Jolie, prendre la première sortie 11, puis suivre la direction Limay-centre ancien, puis Vétheuil et La Roche-Guyon.

### DEPUIS ROUEN

Prendre l'autoroute A13 direction Paris. Prendre la sortie "Chauffour", puis suivre la direction Bonnières-centre. Au pont, prendre la direction Bennecourt puis à gauche La Roche-Guyon.